

# TABULA [NON] RASAS

↳ Designed and curated by [studio.traccia](#). this installation connects design and food-waste, as an initial attempt to discuss a wider issue: the possibility of a Non-Extractive Architecture. Invited at this table are researchers, designers and companies whose work is currently exploring new paths towards that direction.

Each year, about 20% of the FOOD produced in the world for human consumption (around 931 million tons) is lost or wasted.

Let's understand this a bit better ...

Imagine a fully loaded 40 ton (40,000 kg) truck.

Now imagine 23 million of these trucks

If placed in single line they make up a ribbon 7 times long the diameter of the earth (more or less 264,000 km)

The weight of those 23 million vehicles is equal to that of all the food that EVERY year, globally, is wasted or thrown away.

Every year about 30% of the waste produced by the entire EU comes from the world of DESIGN, ARCHITECTURE and CONSTRUCTION. We continue to extract and produce in a linear TAKE-MAKE-WASTE system that operates according to the clearly obsolete assumption that considers the planet an infinite source of resources.

Goal 12 of the United Nations 2030 agenda calls to ensure sustainable consumption and production patterns.

Target 12.3 reads: "By 2030, halve per capita global food waste at the retail and consumer levels and reduce food losses along production and supply chains, including post-harvest losses"

Target 12.5, also states: "By 2030, substantially reduce the production of waste through prevention, reduction, recycling and reuse"

An interesting fact is that most of the food waste occurs inside our homes. Of the total of approximately 931 million tons of waste produced, 61% occurs in the private household, 26% in catering and food service and 13% in retail. It is therefore personal behaviours (certainly induced by a consumerist society) that must be reviewed.

The constant quest for novelty and the magnified consumption of the latest trends produced by our own capitalist system, have actively encouraged excessive resource extraction and uncontrolled overproduction, which largely contributes to the creation of an ever-increasing number of waste.

The effects on the environmental impact should not be forgotten - Wasted food is traditionally managed through composting or "disposed" in landfills or incinerators. These cause heavy CO2 emissions, to which the corresponding percentage of greenhouse gases previously emitted for the production and processing of that same food should also be added.

If we look at plastic, in 2019 over 100 million tons of waste were produced by the design sector alone, of which only 30% is recycled, while the rest is incinerated or sent to landfills.

Most of the current "bio-valorisation" of food waste generates low to medium value products such as biogas and compost. Given the impressive volume, wouldn't it be interesting if the organic waste of our cities could provide the raw material for high-value products, thus contributing to the construction of a new paradigm based on a zero-waste circular economy?

Design has always played a fundamental role in facilitating alternative visions, promoting narrative changes and describing future scenarios in which new ideas settles into new habits. Waste is abundant and cheap, traditional resources are limited and expensive. What if we could turn the problem into the solution? What if waste became our new resource?

Designed and Curated by

studio

.traccia.

Sponsored by



Designers and companies at the table are:

BASSE STITTGEN  
CRAFTING PLASTICS!  
EMMA SICHER  
MALAI  
MIDUSHI KOCHHAR

NEWTAB-22  
ORANGE FIBER  
REPULP  
RICEHOUSE

The Table has been realised with the expertise of:



The Aerial Sculpture has been realised with the precious help of:

LAURA PATRIZI

A special thanks to our friends:





# TABULA [NON] RASA

↳ Design and food come together in this TABULA[non]RASA.

The table is an object symbol of sharing, of aggregation and conversation, especially in Italy where food itself plays an extremely social function. A meeting point, where gathering with a brutal awareness though: personal responsibility cannot be ignored and strategies for the future cannot start from scratch. We must start from what exists, physically, always.

A TABULA [non] RASA therefore, which embodies the principle of a new paradigm, being made in all its parts from scraps and food waste.

A table, made up of a series of independent tables which are at the same time complementary: a set of individuals that together become a larger entity - basically a society.

Is it a suspended dinner or one that has yet to begin? It's both. It is an end and also a beginning, but above all it is a transformation. Of matter and mindset. Tableware made with food scraps and organic materials, created by international designers, enliven the conversation, describing us a new circular logic and bringing back the focus to research.

TABULA [non] RASA is a declaration of intent.  
It is a commitment.  
It is a duty.

A sincere thank you goes to the designers and companies whose research is currently exploring these fields and who enthusiastically agreed to contribute to the project:

BASSE STITTGEN | CRAFTING PLASTICS! |  
EMMA SICHER | MALAI | MIDUSHI KOCHHAR | MOGU |  
NEWTAB-22 | ORANGE FIBER | REPULP | RICEHOUSE

The use of organic waste for the creation of new materials that could replace traditional ones is only one of the possible paths that must be urgently explored. It is a way of relating two separate problems, which together have the capacity to produce reciprocal solutions, and at the same time to generate positive effects on a social, economic and environmental levels.

Finding alternatives to the exploitation of limited resources became in the last decade, one of the most explored field of research perhaps, but as far as the construction sector is concerned, the change must be more radical, given the complicated network of relationships that connects this specific field to the rest of society and its economic actors.

To make this large-scale transition possible, it is necessary to rethink all the mechanisms of the architectural practice, construction, design, planning, but also (and above all) project financing, governance, legislative and economic agents, institutions. While it is necessary to encourage the development and growth of alternative practices, there should be, on the other hand, a discouragement of unsustainable ones, such as the excessive mobility of goods. Every professional working in this sector need to be ready to question their role in society. And this questioning must result in an in-depth study of the entire complex mechanism of all the parts revolving around architecture, and society in general. How to modify each component in order to produce a different model of development, where the ultimate goal is not the immeasurable accumulation of capital but a society in balance with itself and with the planet? Technology is now totally intertwined with all aspects of our existences, therefore the approach should, on one hand, look at geotechnologies, while developing, on the other hand, geopolitical frames, in order to make sure our future metabolic loops would actually be socially viable. In this context, a different kind of institutions would be needed, one that could operate at a planetary scale.

The idea of a Non-Extractive Architecture, which questions the acceptance of the creation of externalities\* is now a necessary paradigm. Although it will take time, which is necessary to imagine new development models and acquire new habits, the invitation to discuss them and to outline different solutions must happen now. The role that design must have from now on, should be to translate emerging environmental awareness into informed and collaborative responses.

Personal responsibility is always the first step towards any form of change, which is why we felt it is important to turn our attention, and yours, to this issue.

\* Externalities, in economic terms, are defined as the effects of an activity that falls on third parties, without these having had any decision-making role in the activity itself. Western economies try to make these externalities invisible, reallocating them in places distant from their own societies and individuals who actually benefit from them.

Designed and Curated by

studio

.traccia.

Sponsored by



Designers and companies at the table are:

BASSE STITTGEN  
CRAFTING PLASTICS!  
EMMA SICHER  
MALAI  
MIDUSHI KOCHHAR

NEWTAB-22  
ORANGE FIBER  
REPULP  
RICEHOUSE

The Table has been realised with the expertise of:



The Aerial Sculpture has been realised with the precious help of:

LAURA PATRIZI

A special thanks to our friends:





# TABULLA [NON] RASATA

↳ Progettata e curata da [studio.traccia](#). questa installazione mette in connessione design e spreco alimentare, come un primo tentativo di discutere un tema più ampio: la possibilità di un'architettura non estrattiva. Invitati a questo tavolo sono ricercatori, designer e aziende il cui lavoro sta attualmente esplorando nuove strade in quella direzione.

Ogni anno circa il 20% del CIBO prodotto nel mondo per il consumo umano (pari a 931 milioni di tonnellate) viene perso o sprecato. Per capirci meglio...

Immaginate un autocarro da 40 tonnellate (40.000 kg) completamente carico.

Ora immaginatevi 23 milioni di questi autocarri

Se messi in fila indiana, attaccati l'uno all'altro, compongono un nastro lungo 7 volte l'intero diametro della terra (più o meno 264.000 km)

Il peso di quei 23 milioni di veicoli è pari a quello di tutto il cibo che ogni anno, globalmente, viene sprecato o gettato.

Ogni anno circa il 30% dei rifiuti prodotti dall'intera UE proviene dal mondo del DESIGN, dell'ARCHITETTURA e delle COSTRUZIONI. Si continua ad estrarre e produrre in un sistema lineare TAKE-MAKE-WASTE che opera secondo l'assunzione ormai decisamente obsoleta che considera il pianeta una fonte infinita di risorse.

Il Goal 12 dell'agenda 2030 delle Nazioni Unite invita a garantire modelli di consumo e produzione sostenibili. Il target 12.3 recita: "Entro il 2030, dimezzare lo spreco alimentare globale pro capite a livello di vendita al dettaglio e di consumo e ridurre le perdite alimentari lungo le catene di produzione e di approvvigionamento, comprese le perdite post-raccolta"

Il target 12.5 recita invece: "Entro il 2030, ridurre sostanzialmente la produzione di rifiuti attraverso la prevenzione, la riduzione, il riciclaggio e il riutilizzo"

La maggiorparte degli sprechi alimentari avviene all'interno delle proprie case. Sul totale di circa 931 milioni di tonnellate di rifiuti prodotti, il 61% avviene nell'ambito privato, il 26% nella ristorazione e il 13% nella vendita al dettaglio. Sono quindi i comportamenti personali (viziati da un sistema societario consumistico) che vanno rivisti.

La nostra attuale cultura usa e getta, la costante ricerca di novità e il consumo amplificato delle ultime tendenze prodotte dal nostro stesso sistema hanno incoraggiato attivamente una eccessiva estrazione delle risorse e una sovrapproduzione incontrollata, contribuendo alla creazione di un numero sempre crescente di rifiuti.

Non vanno dimenticate le ricadute sull'impatto ambientale - Il cibo sprecato viene tradizionalmente gestito tramite compostaggio o "smaltito" in discarica o negli inceneritori. Questi causano forti emissioni di CO2, alle quali andrebbe aggiunta anche la percentuale corrispondente dei gas serra emessi in precedenza per la produzione e la trasformazione di quello stesso cibo.

Se si guarda alla plastica, regina nel mondo del design, nel 2019 sono stati prodotti dal solo settore del design oltre 100 milioni di tonnellate di rifiuti, di cui solo il 30% viene riciclato, mentre il resto viene incenerito o inviato in discarica.

La maggior parte delle attuali attività di "bio-valorizzazione" dei rifiuti alimentari genera prodotti di valore medio-basso come biogas e compost. Visto l'impressionante volume, non sarebbe interessante se i rifiuti organici delle nostre città potessero fornire la materia prima per prodotti di alto valore contribuendo così alla costruzione di un nuovo paradigma fondato su una bioeconomia circolare zero-waste?

Il design ha da sempre un ruolo fondamentale nel facilitare visioni alternative, promuovere cambi di narrativa e descrivere scenari futuri che favoriscano nuove idee, le quali, sedimentandosi diventano nuove abitudini. I rifiuti sono abbondanti ed economici, le risorse tradizionali sono limitate e costose. Perché non trasformare il problema nella soluzione? Se i rifiuti divenissero le nostre nuove risorse?

Progettata e curata da

studio

.traccia.

Con il contributo di

**moou**  
RADICAL BY NATURE

Designer e aziende esposte

BASSE STITTGEN  
CRAFTING PLASTICS!  
EMMA SICHER  
MALAI  
MIDUSHI KOCHHAR

NEWTAB-22  
ORANGE FIBER  
REPULP  
RICEHOUSE

Il tavolo è stato realizzato grazie a

**FERROOM**

open  
dot

La Scultura Aerea è stata realizzata con il prezioso aiuto di

LAURA PATRIZI

Un grazie speciale alle nostre amiche

**MATTER  
OF STUFF**



# TABULA [NON] RASA

↳ Design e cibo si uniscono in questa TABULA[non]RASA.

Il tavolo è l'oggetto simbolo di condivisione, di aggregazione e di conversazione, specialmente in Italia dov'è il cibo stesso a svolgere una funzione estremamente sociale. Un punto di riunione, in cui ritrovarsi con una presa di coscienza però un po' brutale: non si può prescindere dalla propria responsabilità personale e non si possono pensare ora strategie per il futuro ripartendo da zero. Bisogna partire da quello che esiste, fisicamente, sempre.

Una TABULA[non]RASA quindi, che incarna il principio di un nuovo paradigma, ma che è realizzata in tutte le sue parti da scarti e rifiuti alimentari.

Un tavolo, formato da una serie di tavoli indipendenti ma allo stesso tempo complementari: un'insieme di singoli che insieme formano un'entità più grande - fondamentalmente una società.

E' una cena interrotta o una che deve ancora iniziare? Sono entrambe. E' una fine e anche un inizio, ma soprattutto e' una trasformazione. Stoviglie realizzate con scarti di cibo e materiali organici, ideati da diversi designers internazionali, animano la conversazione, riportano il focus sulla ricerca e ci raccontano di una nuova logica circolare.

TABULA[non]RASA è una dichiarazione di intenti.

E' un impegno.

E' un dovere.

Un sincero grazie va ai designers e le aziende la cui ricerca sta attualmente esplorando questi campi e che hanno entusiasticamente accettato di partecipare al progetto:

BASSE STITTGEN | CRAFTING PLASTICS! |  
EMMA SICHER | MALAI | MIDUSHI KOCHHAR | MOGU |  
NEWTAB-22 | ORANGE FIBER | REPULP | RICEHOUSE

L'uso di rifiuti organici per la creazione di nuovi materiali che possano sostituire quelli tradizionali, frutto di pesanti processi estrattivi è solo una delle possibili vie che vanno urgentemente esplorate. È un modo di mettere in relazione due problemi separati, che insieme hanno invece la capacità di produrre soluzioni reciproche, e di generare al contempo effetti positivi a livello sociale, economico ed ambientale. Trovare alternative allo sfruttamento di risorse limitate è uno dei campi di ricerca più esplorati forse dell'ultimo decennio, ma per quanto riguarda il settore delle costruzioni il cambiamento deve essere più radicale, deve partire da più a fondo, vista la complicata rete di relazioni che connette questo campo al resto della società e dei suoi attori economici. Per rendere possibile questa transizione ad ampia scala è necessario un ripensamento di tutti i meccanismi della pratica architettonica, dell'edilizia, del design, della pianificazione, ma anche (e soprattutto) del finanziamento, degli agenti governativi, legislativi ed economici. Se da un lato bisogna favorire lo sviluppo e la crescita di pratiche alternative, dall'altro occorre disincentivare quelle insostenibili, come ad esempio l'eccessiva mobilità delle merci. Occorre essere pronti a mettere in discussione il proprio ruolo nella società in quanto professionisti operanti in un settore che da solo è responsabile di quasi il 40% delle emissioni di carbonio globali. E questo mettersi in discussione deve tradursi in uno studio approfondito di tutto il complesso meccanismo delle parti che ruotano attorno all'architettura, che riveli come mutarne gli ingranaggi per produrre un modello diverso di sviluppo, dove il fine ultimo non sia l'accumulo smisurato di capitali ma una società in equilibrio con se stessa e con il pianeta. La tecnologia è ormai totalmente inestricabile da ogni aspetto della nostra esistenza, per cui l'approccio dovrebbe, da un lato, guardare alle geotecnologie, dall'altro sviluppare quadri geopolitici, al fine di garantire che i nostri futuri cicli metabolici siano effettivamente socialmente sostenibili. Questo sarà possibile solo in un contesto con un diverso tipo di istituzioni, che operi su scala planetaria. L'idea di un Architettura Non Estrattiva, che metta in discussione l'accettazione della creazione di esternalità\* è oggi un paradigma necessario. E nonostante occorrerà del tempo, in cui bisognerà immaginare nuovi modelli di sviluppo ed acquisire nuove consuetudini, l'invito a discuterne e ad ipotizzare soluzioni diverse deve accadere ora. Il ruolo che il design deve avere d'ora in poi, dovrebbe essere quello di tradurre la consapevolezza ambientale emergente in risposte informate e collaborative. La responsabilità personale è sempre il primo passo verso qualsiasi forma di cambiamento, motivo per cui abbiamo ritenuto importante rivolgere la nostra attenzione, e la vostra, a questo tema.

\* Externalities, in economic terms, are defined as the effects of an activity that falls on third parties, without these having had any decision-making role in the activity itself. Western economies try to make these externalities invisible, reallocating them in places distant from their own societies and individuals who actually benefit from them.

Progettata e curata da

studio

.traccia.

Con il contributo di

Designer e aziende esposte

Il tavolo è stato realizzato grazie a

La Scultura Aerea è stata realizzata con il prezioso aiuto di

Un grazie speciale alle nostre amiche

**mogu**  
RADICAL BY NATURE

BASSE STITTGEN  
CRAFTING PLASTICS!  
EMMA SICHER  
MALAI  
MIDUSHI KOCHHAR

NEWTAB-22  
ORANGE FIBER  
REPULP  
RICEHOUSE

**FERROOM**

open dot

LAURA PATRIZI

**MATTER OF STUFF**